

5 GA

Programmi 5 ANNO

PROGRAMMI FINALI

CONTENUTI DISCIPLINARI

ITALIANO

Prof. ^{SSB} M.T. ROSSI

Ore di lezione settimanali: 4

Nello svolgimento del programma i testi sono stati la base privilegiata su cui verificare le conoscenze, affinare la capacità di comprensione e comunicazione, recuperare un messaggio significativo.

Ove possibile, sono stati operati collegamenti con la realtà e le dinamiche contemporanee.

Ogni autore è stato visto nel suo contesto storico/culturale, in rapporto alla vita attraverso le sue opere e il pensiero.

LA CULTURA EUROPEA

Positivismo e Naturalismo (caratteri generali)

Il Simbolismo francese:

Baudelaire, da "I fiori del male": "Corrispondenze" - "L'albatro"

I "Poeti maledetti": P. Verlaine, S. Mallarmé e A. Rimbaud

A. Rimbaud: "Lettera del veggente" - "Le vocali"

La narrativa russa

Tolstoj, Dostoevskij, Cechov (caratteri generali)

Tolstoj da "Anna Karenina": "Nascita di una passione"

L'età post-unitaria

La Scapigliatura

Il Verismo

G. Verga: "I Malavoglia" (lettura integrale)

da "Vita dei Campi": lettura di "Rosso Malpelo" - "Fantasticherie" - "La Lupa" - "L'amante di Gramigna" - "Jeli il pastore"

"Cavalleria Rusticana"

da "Novelle Rusticane": "Libertà" - "La roba"

da "Mastro Don Gesualdo": "La giornata di Gesualdo"

G. Carducci: "Pianto antico" (lettura e analisi)

"Nevicata"

"Presso una Certosa"

Il Decadentismo

Il decadentismo: contenuti e forme del romanzo decadente, quadro europeo ed italiano della cultura decadente.

S. K. Huysmand: "Salomé"

O. Wilde: "Il ritratto di Dorian Gray" (prefazione)

G. Pascoli - Lettura e analisi de:

"Il fanciullino"

"Lavandare"

"X agosto"

"Temporale"

"Novembre"

"Il tuono"

"Il gelsomino notturno"

G. D'Annunzio da "Il piacere": "Andrea Sperelli", l'eroe dell'estetismo

"Il piacere" (conclusione)
da "Alcyone: "La pioggia nel pineto"

La cultura nell'età dell'avanguardia in Europa ed in Italia

Bergson (caratteri generali)

S. Freud: "Lo svelamento di una verità nascosta" (lettura)

F. T. Marinetti: "Il manifesto del Futurismo"

"Bombardamento" (lettura e analisi)

La cultura durante il Fascismo

Due modelli di letterati: B. Croce - A. Gramsci

A. Gramsci: "Il rapporto fra intellettuali ed egemonia"

I movimenti letterari

I crepuscolari (caratteri generali)

L. Pirandello

L'umorismo: il contrasto tra "forma " e "vita"

da "Il Fu Mattia Pascal: *"La vecchia imbellettata"*

"In giro per Milano": le macchine e la natura in

gabbia

"Adriano Meis e la sua ombra"

"Pascal porta i fiori alla propria tomba"

Uno, nessuno e centomila (caratteri generali)

da "Novelle per un anno": "Il treno ha fischiato"

"Sei personaggi in cerca d'autore "(lettura integrale)

"Enrico IV "(sintesi)

Così è se vi pare (lettura completa)

I. Svevo

"Una vita " - "Senilità" (caratteri generali)

da "La coscienza di Zeno": *"Lo schiaffo del padre"* - *"La vita è una malattia"*

T. Eliot (caratteri generali)

S. Quasimodo: "Ed è subito sera" - "Milano, agosto 1943"

G. Ungaretti da "L'allegria": *"I fiumi"* - *"San Martino del Carso"* - *"Soldati"* -
"Natale" - *"Veglia"* - *"Commiato"* - *"Non gridate più"*- *"Mattino "*

U. Saba

Il canzoniere: "Amai" (caratteri generali)

Prosa: "quello che resta da fare ai poeti"

E. Montale

da "Ossi di seppia": *"I limoni"*- *"Non chiederci la parola"*- *"Spesso il male di*

vivere ho incontrato"

da "Le occasioni": "*La casa dei doganieri*"

Il Neorealismo (caratteri generali)

Il teatro dell'assurdo

S. Beckett (caratteri generali)

Lettura di un brano tratto da: "*Aspettando Godot*"

Libri di testo: "*L'Esperienza della letteratura*" di P.Cataldi, E. Angioloni, S. Panichi.
Palumbo editore voll. 3a e 3b

L'insegnante: Maria Teresa Rossi

Ore settimanali di lezione 3

L'Italia Post-unitaria: quadro politico e socio-economico

L'età giolittiana

La prima guerra mondiale e le sue conseguenze

Il dopoguerra in Europa e Stati Uniti

URSS da Lenin a Stalin

La crisi del sistema liberale e l'avvento del fascismo in Italia

La crisi del '29 e il New Deal

L'età dei totalitarismi: il regime fascista, nazista e staliniano

La guerra civile spagnola

La seconda guerra mondiale

L'Europa in guerra, l'olocausto, la resistenza italiana ed Europea

Il secondo dopoguerra e il processo di decolonizzazione

La "guerra fredda" e la coesistenza competitiva tra USA e URSS

La destalinizzazione in URSS e nell'Est europeo

L'Italia repubblicana e l'età del centrismo

L'età del centrosinistra: la contestazione studentesca del '68 e l'"autunno caldo"
del'69

Il crollo dell'URSS e la fine del "lungo dopoguerra"

Testo di riferimento: GIARDINA, SABATUCCI, VIDOTTO "I mondi della storia" - vol.3-
ED. LATERZA Bari

Milano, lì 15-5- 2015

L'insegnante: Maria Teresa Rossi

Ore di lezione settimanali 3

• **Grammar revision**

Dal libro di testo: E.Jordan, P.Fiocchi, *Grammar Files*, Trinity Whitebridge:

Passive;

If clauses.

• **Civiltà:**

Dal libro di testo: A.Redaeli, D. Invernizzi, *Eyewitness*, Pearson Longman:

-Human Rights: The United Nations; What is the Universal Declaration of Human Rights?

-Thirsty planet: *Water is a Human Right*;

-Asia: Colonial Times: The British Empire; British India; Gandhi;

Fotocopie fornite dall'insegnante:

-*Malala: the girl who dared to question the Talibans*;

-*Key events in Burma's History: a timeline of the violation of human rights*;

-*The Scottish referendum : anarchy in the UK?*

• **Letteratura:**

(fotocopie fornite dall'insegnante):

-The theatre of the Absurd:

- *Waiting for Godot*;

-Aestheticism and Decadence;

-Oscar Wilde: *The picture of Dorian Gray* (Preface; extract from chapter 1, extract from the final chapter)

(dal libro di testo: *Eyewitness*)

-Oscar Wilde: *Life*;

Symphony in Yellow.

• **Microlingua:**

Dal libro di testo: P.Gherardelli, E.Harrison, *New In Design*, Hoepli:

Unit 1: "Design is so simple, that's why it's so complicated" (Paul Rand); *The origin of graphic design*;

Unit 2: *The equipment*;

Unit 3: *Introducing type; Illustrations*;

Unit 4: *Know your colours; Colour Values and Schemes; Colours in practice*;

Unit 5: *How the Camera works - Correct exposure*;

Unit 6: *What is Packaging?; Package designing*;

Unit 12: *Comic books and Graphic novels*;

Unit 13: Audio-visual: *What is a storyboard; The making of a computer animated film: Brave*.

L'insegnante: Cristina Cannata

Ore di lezione settimanali 3

Ripasso primi elementi dello studio di funzione

Campo di esistenza - Simmetrie particolari - Intersezioni con gli assi - Studio del segno - Asintoti - Crescenza e decrescenza - Grafico probabile di funzioni razionali fratte, irrazionali, esponenziali e logaritmiche - Calcolo dei limiti - Asintoti.

Continuità delle funzioni

Funzioni continue in un punto - funzioni continue in un intervallo - Punti di discontinuità di una funzione: punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie - Teoremi sulle funzioni continue.

Il concetto di derivata

Definizione di derivata di una funzione in una variabile - Significato geometrico della derivata - Equazione della retta tangente a una funzione in un suo punto - Andamento grafico nell'intorno di un punto di una funzione ivi continua ma non derivabile: punti angolosi e cuspidi.

Calcolo della derivata di una funzione in una variabile

Derivate fondamentali - Teoremi sul calcolo delle derivate - Derivazione delle funzioni composte - Derivate di ordine superiore.

Teoremi sul calcolo differenziale

Teorema di Rolle - Teorema di Lagrange e suoi corollari - Teorema di Cauchy.

Esame di funzioni analitiche con il calcolo differenziale

Determinazione degli intervalli in cui una funzione è crescente o decrescente - Massimi e minimi assoluti - Massimi e minimi relativi - Regola pratica per la determinazione dei massimi e dei minimi relativi di una funzione derivabile - Concavità di una curva - Punti di flesso - Regola pratica per la determinazione dei flessi di una funzione derivabile - Rappresentazione grafica di funzioni razionali fratte

Il concetto di integrale

Funzione primitiva - Integrale indefinito e sue proprietà - Integrali immediati - Integrali di funzioni razionali fratte - Integrali delle funzioni composte - Integrale definito e sue proprietà - Teorema della media - Funzione integrale e teorema fondamentale del calcolo integrale - Formula fondamentale del calcolo integrale.

Applicazioni del calcolo integrale

Calcolo dell'area di una superficie piana delimitata dal grafico di due funzioni.

Testo in adozione:

Baroncini - Manfredi - Fragni "LINEAMENTI.MATH" Verde, Vol. 4 - Ed. Ghisetti e Corvi

L'insegnante: Alessia Pezzi

Ore di lezione settimanali 4

L'immagine coordinata – Corporate identity e corporate image

- il segno alfabetico (ricerca del segno personale attraverso la calligrafia)
- la carta
- la busta
- il biglietto da visita o commerciale
- il tessile, i gadgets

Progetto di un bigliettino da visita personale

Progetto di una maglietta per l'Istituto G. Galilei – R. Luxemburg

Progetto di un manuale di visual identity

La campagna pubblicitaria e forme di comunicazione off-line

- storia della pubblicità
- immaginazione, invenzione, fantasia e creatività ("*Fantasia*" di B. Munari)
- gli elementi dell'annuncio
- composizioni e funzioni comunicative
- le funzioni del messaggio visivo
- il manifesto
- la metodologia progettuale di B. Munari
- tecniche creative: brainstorming e brainwriting

Progetto di un manifesto per Expo 2015 "Diritto al cibo" - "Il cibo del futuro"

Come nasce una banconota

- dal bozzetto al prototipo
- la preparazione dei materiali
- le prime impressioni sul foglio (tecniche di stampa)
- la banconota prende forma

Concorso "Premio per la scuola: Inventiamo una banconota"

Dallo storyboard al multimediale

- lo storyboard
- tecniche di ripresa
- tecniche di animazione tradizionali

Progetto di un video multimediale con la tecnica dello stop motion

Il packaging design

- funzioni del packaging
- la regola delle 4 P
- tipologie e materiali
- informazioni obbligatorie
- packaging eco

Progetto di un packaging per un portfolio di un graphic designer

Le nuove frontiere della comunicazione pubblicitaria

- marketing esperenziale
- marketing emozionale
- guerrilla marketing

N.B. Si evidenzia che alla data del 14 maggio non tutti i contenuti sono ancora stati trattati

L'insegnante: Romina Ellena

Ore di lezione settimanali 6

- ← **Una T-shirt per l'Istituto "G. Galilei – R. Luxemburg"**
(utilizzo di Adobe Illustrator e Photoshop)
- ← **Il segno alfabetico**
- Ricerca del segno personale attraverso l'uso degli strumenti calligrafici –
Il bigliettino da visita
(utilizzo di Adobe Illustrator e Photoshop)
- ← **La campagna pubblicitaria**
- La pubblicità non commerciale –
Il manifesto per un convegno nell'ambito di EXPO
(utilizzo di Adobe Illustrator e Photoshop)
- ← **Progetto di una banconota per EXPO**
(utilizzo di Adobe Illustrator e Photoshop)
- ← **Il booktrailer** – Dallo storyboard al multimediale
(utilizzo di Adobe Photoshop e Flash)
- ← **Elementi di prevenzione e sicurezza nei laboratori grafici (D.L. 81/08)**

Milano, lì 14 marzo 2015

I Docenti: Chiesa Fausto/Aglieri Rinella Salvatore

Ore di lezione settimanali 3

La carta

Costituenti della carta, gli impasti cartari, impasti meccanici e chimici; classificazione della carta in base a: finitura superficiale e destinazione d'uso; patinatura e relativi sistemi, calandratura.

Gli inchiostri

Componenti degli inchiostri, inchiostri grassi e liquidi, pigmenti, caratteristiche reologiche meccanismi di essiccazione.

Macchine da stampa a foglio

Generalità, macchine offset, organi di alimentazione, di registro, di trasferimento del foglio, caratteristiche e generalità sui rivestimenti dei cilindri, gruppo inchiostro, mettifoglio a presa anteriore e posteriore, registri laterali e frontali, caratteristiche controllo e regolazione dell'inchiostro.

Macchine da stampa a bobina

Generalità: confronto con le macchine a foglio

Macchine offset a bobina; gruppo di alimentazione del nastro, gruppo stampante e varie tipologie di macchine, gruppo inchiostro, dispositivi di controllo dei registri, dispositivi di essiccazione dell'inchiostro.

Macchine rotocalco; componenti del gruppo stampa, caratteristiche del cilindro forma, gruppo di pressione a cilindro flessibile, gruppo racla, tipi di racla, movimenti della racla, gruppo inchiostro, gruppo di essiccazione.

Macchine flessografiche; generalità, gruppo stampa, gruppo inchiostro, caratteristiche del cilindro anilox, struttura delle macchine flessografiche: macchine a satellite, a elementi sovrapposti, a elementi in linea.

Sistemi per il controllo del processo grafico

Valutazione oggettiva e soggettiva, valori standard di riferimento.

La fase di controllo sullo stampato

Il densitometro a riflessione, componenti fondamentali di un densitometro, parametri da tenere sotto controllo, il trapping o accettazione dell'inchiostro nelle sovrapposizioni.

Allestimento degli stampati

Generalità, attrezzature per gli allestimenti, elementi di cartotecnica e legatoria

Si precisa che le tematiche "La carta" e "Gli inchiostri" erano inserite tra i contenuti dell'anno scolastico precedente (programma della classe quarta) ma, non essendo stato all'epoca possibile svolgerle, sono state svolte nel corrente a.s..

Libro di testo: AA VV/ MOLINARO M. - "TECNOLOGIA GRAFICA" Vol.U Scuola Grafica San Zeno

Milano, lì 14 marzo 2015

Il Docente: Aglieri Rinella Salvatore

Ore di lezione settimanali 4

La realizzazione di un impianto industriale grafico

- fasi decisionali;
- studio del ciclo di produzione;
- studio del lay out;
- tipi di processi produttivo;
- tipi di lay out;
- valutazioni economiche;
- le fasi del progetto;
- le fasi di realizzazione;
- rappresentazione per mezzo del disegno tecnico degli elementi dell'impianto: le norme della rappresentazione, le norme della quotatura.

Elementi di diritto

- l'impresa, l'imprenditore, i fattori di produzione organizzati, richiami al Codice Civile;
- società di persone e società di capitale: tipologie, responsabilità, differenze;
- contratto, elementi essenziali e accidentali;
- diritto d'autore in Italia e nel mondo: legge 633/1941, modalità di compensazione degli autori, durata dei diritti, SIAE, differenze rispetto copyright, brevetto, marchio.

Rappresentazione e descrizione dell'organizzazione aziendale

English used for terms regarding names of functions, departments, roles. Italian used for descriptions and explanations.

- principali tipi di documenti: organigramma, mansionario, procedure;
- classificazione della struttura aziendale in base all'organizzazione: struttura elementare, struttura funzionale, struttura divisionale, strutture a matrice (con product manager e con project leader); differenza tra staff e line;
- esempio di micro-organizzazione: relazione tra PM, reparto creativo di un'agenzia pubblicitaria (account, art director, copywriter), studio grafico per la produzione di esecutivo pubblicitario;
- esempio di micro-organizzazione: relazione tra giornalista, troupe, montatori per la produzione e post produzione di un servizio radiotelevisivo.

Organizzazione e gestione della produzione multimediale – esempio di produzione paraeditoriale: il Caso RAI

English used for terms regarding names of functions, departments, roles. Italian used for descriptions and explanations.

- cenni storici: da Guglielmo Marconi alla BBC, dall'EIAR alla RAI, la RAI di Milano;
- mass media, network, channel, TV news: definizioni e differenze, similitudini con i prodotti paraeditoriali cartacei;
- struttura societaria RAI;
- organigramma holding operativa (struttura divisionale);

- organigramma e reparti del Centro di Produzione RAI di Corso Sempione (divisione operante sul territorio);
- schema di flusso del ciclo di produzione e post produzione di un notiziario radiotelevisivo;
- scheduling della produzione e post produzione di un servizio per un telegiornale, diagramma di Gantt;
- il magazzino virtuale e RAI Teche, la compravendita dei diritti d'immagine e RAI Com.

Preventivazione per uno stampato

- richiami all'impostazione dello stampato realizzato in offset a foglio, al numero delle lastre, agli avviamenti, al tempo di stampa (argomenti trattati nel terzo anno);
- schema di flusso delle attività di pre-stampa, stampa e post-stampa;
- organizzazione aziendale in reparti in base alle attività e terziarizzazione di fasi di lavoro;
- centri di costo e loro classificazione, cenni alla contabilità analitica e alla differenza tra costi diretti e indiretti;
- analisi qualitativa e quantitativa del costo complessivo di una commessa.*

Sicurezza sul lavoro

- Testo Unico sulla Sicurezza sul Lavoro 81/08 e le Direttive UE;
- figure deputate alla sicurezza, documento di valutazione dei rischi;
- Titoli III, VII e VIII del Testo Unico.

*Alla data di consegna del documento del consiglio di classe questi argomenti non sono ancora stati trattati.

L'insegnante: Luigi Oliva

Ore di lezione settimanali 2

- Corsa prolungata per il miglioramento della funzione cardio-respiratoria
Andature e vari tipi di corsa
- Test motori
- Esercizi per il potenziamento muscolare a carico naturale
- Esercizi di allungamento muscolare (stretching)
- Giochi ed esercitazioni individuali e di gruppo atti a perseguire lo sviluppo delle capacità motorie di base e di quelle coordinative
- Esercizi con la funicella e con piccoli attrezzi
- Esercizi di rilassamento
- Giocoleria: esercizi con 2-3 palline
- Pallavolo
- Fondamentali individuali della pallavolo
regolamento e partita
- Basket
- Esercizi sui fondamentali. Giochi sul tiro a canestro.
- Calcetto
- Tennis tavolo: torneo interno
- Hit-ball
- Uni-hockey
- Corsa di orientamento
Esercitazioni propedeutiche

Cenni teorici su:

- Corsa di orientamento
- Pallavolo
- Alimentazione

La classe ha partecipato al torneo di pallavolo in orario extracurricolare.
Alcuni alunni hanno partecipato alla corsa di orientamento presso il Monte Stella.

L'insegnante: Loredana Bertolasi